

Орієнтовні завдання для річного оцінювання знань учнів-екстернів

з української літератури

(рівень повної загальної середньої освіти)

1. В уривку *“У місто вливається свіжа кров села, що змінить його вигляд і істоту. І він – один із цієї зміни, що їй від долі призначено перемогти”* йдеться про

А Василя Кравчину

Б Мокія Мазайла

В Степана Радченка

Г Сашка Діденка

Д Григорія Многогрішного

2. *“А як хочеться знайти собі такого друга, теплого, щирого, щоб до нього можна було промовитися словом із Грінченкового словника та й з власного серця...”*, – мріє

А Григорій Многогрішний

Б Василь Кравчина

В Андрій Половець

Г Карпо Ярковий

Д Мокій Мазайло

3. *“Йдучи начебто від християнства до поганства, поет утілював у повноцінних художніх образах природність буття людини і її мислення, ту оживленість світу, яку він знаходив у лемківському фольклорі”* – сказано про

А Богдана-Ігоря Антонича

Б Миколу Вороного

В Василя Симоненка

Г Євгена Маланюка

Д Василя Стуса

4. Образ сталінських *“ешелонів смерті”* є наскрізним у творі

А *“Україна в огні”*

Б *“Подвійне коло”*

В *“Місто”*

Г *“Земля”*

Д «Тигролови»

5 *«Пошматований шаблями український рід, який знищує сам себе під прапорами класових протистоянь»* зображено у творі

А «Маруся Чурай»

Б «Україна в огні»

В «Я (Романтика)»

Г «Подвійне коло»

Д «Момент»

6. *«Філологічним водевілем»* назвав автор свій твір

А «Стилет чи стилос?»

Б «Балада про соняшник»

В «Зачарована Десна»

Г «Мина Мазайло»

Д «Я (Романтика)»

7. *«Як син, тобі доземно уклонюсь, і чесно гляну в чесні твої вічі»*, — звертається до свого народу

А Василь Симоненко

Б Євген Маланюк

В Андрій Малишко

Г Володимир Сосюра

Д Василь Стус

8. *Клянусь тобі, веселий світе,
Клянусь тобі, моє дитя,
Що буду жити, поки жити
Мені дозволить дух життя»*, —
заявляє ліричний герой вірша

А «Молюсь і вірю...»

Б «О панно Інно»

В «Страшні слова, коли вони мовчать»

Г «О земле втрачена, явися!..»

Д «Стилет чи стилос?»

9 *«Ти не знаєш, як можна любити те, що люди називають артизмом, що живе в нас і заповняє нашу душу... Се щось таке велике, сильне... Заглушити в собі той світ, щоб жити лише для одного чоловіка і для самих дітей? Се неможливо... мені неможливо... тому неможливо, хто носить справдішній артизм у душі!..»* – переконана героїня твору

- А «Тіні забутих предків»
- Б «Мартин Боруля»
- В «Місто»
- Г «Я (Романтика)»
- Д «Valse mélancolique»

10. *Шумлять щасливі води,
І грає вітер навкруги,
І голуби ясної вроди
Черкають неба береги...–*
так змальовано образ веселого світу в поезії

- А «Любіть Україну»
- Б «О земле втрачена, явися!..»
- В «Українське альфреско»
- Г «Блакитна Панна»
- Д «Молюсь і вірю...»

11. Рядки
*Усі віки ми чуєм брязкіт зброї,
були боги в нас і були герої,
який нас ворог тільки не терзав!
Але говорять: «Як руїни Трої».
Про Київ так ніхто ще не сказав...»*
написано

- А Павлом Тичиною
- Б Іваном Драчем
- В Ліною Костенко
- Г Володимиром Сосюрою
- Д Андрієм Малишком

12. Екзотичну природу Уссурійського краю змалював

- А Іван Багряний
- Б Остап Вишня
- В Валер'ян Підмогильний
- Г Євген Маланюк
- Д Олесь Гончар

13. Асоціацію українських письменників (АУП) створено в добу

А модернізму

Б постмодернізму

В реалізму

Г сентименталізму

Д бароко

14. *«У Томську мене перехопила залізнична агентура НКВС. Арешт, суд, вирок: за втечу із заслання — три роки вже ув'язнення в таборі. Так я потрапив у «Бамлаг» (Байкало-амурський лагер)», — згадував*

А Павло Тичина

Б Іван Багряний

В Володимир Сосюра

Г Богдан-Ігор Антонич

Д Максим Рильський

15. Синтез мистецтва й антимистецтва, елітарної й масової культури, іронічно-сміхового й серйозного ставлення до дійсності — це характерна риса

А експресіонізму

Б постмодернізму

В неоромантизму

Г бароко

Д імпресіонізму

16 «Лемки у крисанях», які «принесли місяць круглий», є героями твору

А Миколи Вороного

Б Максима Рильського

В Богдана-Ігоря Антонича

Г Олександра Олеся

Д Павла Тичини

17 Установіть відповідність між автором та цитатою з його твору.

<p><i>Автор твору</i></p> <p>1 Павло Тичина</p> <p>2 Андрій Малишко</p> <p>3 Василь Симоненко</p> <p>4 Максим Рильський</p>	<p><i>Цитата з твору</i></p> <p>А «Молюсь і вірю. Вітер грає / І п'яно віє навкруги...»</p> <p>Б «Мріють крилами з туману лебеді рожеві, / Сиплють ночі у лимани зорі сургучеві...»</p> <p>В «О слово! будь мечем моїм! / Ні, сонцем стань! Вгорі спинися...»</p> <p>Г «Думами, думами — / Наче море кораблями, переповнилась блакить...»</p> <p>Д «Рідна мати моя, ти ночей не доспала / І водила мене у поля край села...»</p>
---	---

18 На початку 1990-х років виникло літературне угруповання

А «Молодняк»

Б «Нова дегенерація»

В «Ланка»

Г «Молода Муза»

Д «МАРС»

19 Появу в кінці ХХ століття «*нової літератури, іронічної, видовищної, котра пародіювала ідеологічні кліше, відроджувала форми барокової гри, озвучувала новий маскарад персонажів і ролей*» пов'язують із

А постмодернізмом

Б романтизмом

В імпресіонізмом

Г неоромантизмом

Д експресіонізмом

20 *«А взагалі батьки були нічого собі люди. Підходящі. За двадцять чотири роки спільного їхнього життя... послав їм Господь усього тільки сімнадцятеро дітей, бо вмiли вони молитись Милосердному», — писав про своїх батьків*

А Микола Фітільов

Б Панас Рудченко

В Іван Лозов'ягін

Г Олександр Кандиба

Д Павло Губенко

21 Стилiстичний засiб, який Остап Вишня використав у назві гуморески «Моя автобiографiя»

А оксиморон

Б тавтологiя

В паралелiзм

Г антитеза

Д алюзiя

22 Прочитайте уривок з кiноповiстi Олександра Довженка «Зачарована Десна», визначте, якою є функцiя цього уривка в тексті.

«Я син свого часу і весь належу сучасникам своїм. Коли ж обертаюся я часом до криниці, з якої тив колись воду, і до моєї білої привітної хатини і посилаю їм у далеке минуле своє благословення, я роблю ту лише «помилку», яку роблять і робитимуть, скільки й світ стоятиме, душі народні живі всіх епох і народів, згадуючи про незабутні чари дитинства.»

А пейзаж

Б експозиція

В розв'язка

Г епілог

Д ліричний відступ

23 У творчості Володимира Сосюри виразно простежуються риси

А неоромантизму

Б неокласицизму

В символізму

Г імпресіонізму

Д експресіонізму

24 У степу під Компаніївкою розгортаються події твору

- А «Марія» Уласа Самчука
- Б «Я (Романтика)» Миколи Хвильового
- В «Вершники» Юрія Яновського
- Г «Три зозулі з поклоном» Григорія Тютюнника
- Д «Україна в огні» Олександра Довженка

25 Пісня «Ой, піду я до роду гуляти» є композиційним обрамленням твору

- А «Кайдашева сім'я»
- Б «Україна в огні»
- В «Марія»
- Г «Камінний хрест»
- Д «Три зозулі з поклоном»

26 *«Моя мама — наївність, тиха жура і добрість безмежна (Це я добре пам'ятаю). І мій неможливий біль, і моя незносна мука тепліють у лампаді фанатизму перед цим прекрасним печальним образом», — писав*

- А Микола Хвильовий
- Б Юрій Яновський
- В Григорій Тютюнник
- Г Олександр Довженко
- Д Іван Багряний

27 До письменників «Розстріляного відродження» належить

- А Іван Багряний
- Б Євген Маланюк
- В Юрій Яновський
- Г Григорій Тютюнник
- Д Микола Куліш

28 *«Стилет чи стилос? — не збагнув. Двояко / Вагаються трагічні терези», — пише в своєму творі*

- А Василь Стус
- Б Іван Драч
- В Андрій Малишко
- Г Євген Маланюк
- Д Богдан-Ігор Антонич

30 Наприкінці ХХ століття діяло літературне угруповання

А «Молода Муза»

Б «Пропала грамота»

В «Молодняк»

Г «МАРС»

Д «Ланка»

31. У рядках

О панно Інно, панно Інно!

Я – сам. Вікно. Сніги...

Сестру я Вашу так любив –

Дитинно, злотоцінно...

провідним художнім засобом є

А інверсія

Б асонанс

В антитеза

Г анафора

Д епіфора

32. В. Підмогильний був членом літературної організації.

А. ВАПЛІТЕ;

Б. Ланка;

В. ВУСПП;

Г. Гарт.

33. Виступав проти «масовізму», «червоного просвітянства», закликав орієнтуватися на «психологічну Європу».

А. М. Куліш;

Б. Ю. Яновський;

В. О. Вишня;

Г. М. Хвильовий;

Д. О. Довженко,

34. Думка про те, що секрет творчості – це «повна душа болю», належать .

А. Л. Костенко;

Б. О. Гончару;

В. Г. Тютюннику;

Г. В. Стусу;

Д. Б-І. Антоничу.

35. Прочитайте уривок: – Далека красо моя! Щасливий я, що народився на твоєму березі, що пив у незабутні роки твою м'яку, веселу, сиву воду, що лічив у тобі зорі на перекинутому небі, що й досі, дивлячись часом униз, не втратив щастя бачити оті зорі навіть у буденних калюжах на життєвих шляхах. Так зізнався в любові краєві свого дитинства автор твору.

А. «Тигролови»;

Б. «Мати»;

В. «Зачарована Десна»;

Г. «Місто»;

Д. «Україна в огні».

36. «Сонячні кларнети» – перша збірка поезій.

А. О. Теліги;

Б. П. Тичини ;

В. Є. Плужника;

Г. М. Рильського;

Д. В. Сосюри.

37 Події Громадянської війни 1917-1921 років зображено у творі

А “Intermezzo”

Б “За мить щастя”

В “Тигролови”

Г “Подвійне коло”

Д “Україна в огні”

38 Установіть відповідність між назвою твору та цитатою з нього.

1 «Різдво»	А «Він бігав наввипередки з вітром...»
2 «Українське альфреско»	Б «Остання в світі казка сидить під образами...»
3 «Лебеді материнства»	В «Темряву тривожили криками півні...»
4 «Балада про соняшник»	Г «У долоні у Марії місяць – золотий горіх...»
	Д «І рушник вишиваний на щастя дала...»